



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

LS_HONGKONG_61

教案題目：香港的非物質文化遺產

通識單元：今日香港、現代中國、全球化、能源科技與環境

時間：90分鐘（兩節課堂）

教學目標：

1. 認識非物質文化遺產的內涵及香港非物質文化遺產的項目
2. 分析香港非物質文化遺產與文化保育的關係
3. 分析傳統節慶與工藝等申請成為國家級非物質文化遺產的意義

步驟	時間	教學內容	教學重點															
1	1分鐘	<p>熱身運動：</p> <p>政府委託香港科技大學華南研究中心進行全港性非物質文化遺產普查，並於2011年初公佈初步草擬的項目名單，以下那些項目被選定入圍？請於1分鐘內點擊選取正確的答案，每答對一項得1分，以8分為滿分。</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>涼茶</td> <td>砵仔糕</td> <td>拋寶牒</td> </tr> <tr> <td>棚屋建築技藝</td> <td>跳飛機</td> <td>潮州音樂</td> </tr> <tr> <td>歌仔戲</td> <td>鹹魚製作</td> <td>跌打</td> </tr> <tr> <td>紙紮燈籠</td> <td>粵劇</td> <td>茶餐廳</td> </tr> <tr> <td>神功戲</td> <td>雞蛋仔</td> <td>客家山歌</td> </tr> </tbody> </table> <p>註：正確答案以紅色字體標示</p>	涼茶	砵仔糕	拋寶牒	棚屋建築技藝	跳飛機	潮州音樂	歌仔戲	鹹魚製作	跌打	紙紮燈籠	粵劇	茶餐廳	神功戲	雞蛋仔	客家山歌	引起動機，認識香港的傳統節慶
涼茶	砵仔糕	拋寶牒																
棚屋建築技藝	跳飛機	潮州音樂																
歌仔戲	鹹魚製作	跌打																
紙紮燈籠	粵劇	茶餐廳																
神功戲	雞蛋仔	客家山歌																
2.	2分鐘	<p>切入點——關我咩事？</p> <p>香港有豐富的民俗文化內涵，但隨著社會急速發展，不少傳統風俗和民間工藝正逐漸被淘汰。政府正透過整理非物質文</p>																



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

		化遺產名單以推廣保育，並成功將四項傳統風俗節慶申請成為國家級非物質文化遺產項目。此舉能否提高社會的保育意識？還是這些政策只是「文化搭台，經濟唱戲」？	
3.	4 分鐘	<p>教學內容：</p> <p>何謂「非物質文化遺產」？</p> <p>2003 年 10 月 17 日，聯合教科文組織通過了《保護非物質文化遺產公約》。根據該公約，「非物質文化遺產」被定義為被各社區、群體、有時是個人，視為其文化遺產組成部份的各種社會實踐、觀念表達、表現形式、知識、技能以及相關的工具、實物、手工藝品和文化場所。這種非物質文化遺產世代相傳，在各社區和群體適應周圍環境，以及與自然和歷史的互動中，被不斷地再創造，為這些社區和群體提供認同感和持續感，增強對文化多樣性和人類創造力的尊重。</p> <p>「非物質文化遺產」包括以下五個範疇：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭傳統的表達和表現形式，包括作為非物質文化遺產媒介的語言。 2. 表演藝術 3. 社會實踐、儀式、節慶活動 4. 有關自然和宇宙的知識和實踐 5. 傳統手工藝 	認識聯合國定義的「非物質文化遺產」內容



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

4	3 分鐘	<p>香港的「非物質文化遺產」普查</p> <p>中國於 2004 年 8 月加入聯合國《保護非物質文化遺產公約》，並於 2005 年由國務院頒佈了《關於加強文化遺產保護工作的通知》，對全國非物質文化遺產進行普查，建立國家級、省、市和縣的非物質文化遺產的四級保護制度，並加強文化研究、保存和傳承的政策。</p> <p>至 2004 年 11 月，香港政府確認《公約》適用於香港，並於 2006 年 4 月生效。《公約》的第 12 條規定，各締約國應根據自己的國情擬訂關於非物質文化遺產的清單，政府遂於 2009 年委託香港科技大學華南研究中心，進行「香港非物質文化遺產」普查，透過香港文獻紀錄、資料搜集、實地考察及口述歷史調查，初步整理香港非物質文化遺產名單。有關調查更開放予市民參與，各界人士可於 2011 年 9 月 30 日前，向研究單位提交建議符合《公約》界定的非物質文化遺產項目。</p> <p>名單完成後，康樂及文化事務署將成立香港非物質文化遺產資料庫，並將呈交予非物質文化遺產諮詢委員會審定，再研究向國家文化部及聯合國教科文組織，把有關項目申請成為非物質文化遺產。</p> <p>2011 年 1 月，香港公佈首批共 63 項非物質文化遺產初步普查名單，當中大部分為香港傳統風俗與節慶活動。(詳見「香港非物質文化遺產項目初步名單」：http://www.legco.gov.hk/yr10-11/chinese/panels/ha/papers/ha0211cb2-957-3-c.pdf)</p> <p>進行全港性非物質文化遺產普查的同時，香港於 2009 年 9 月 28 日向國家申請，將長洲太平清醮、大澳端午遊涌、大坑舞火龍和盂蘭勝會四個入圍初步普查名單中的項目，列為第三批國家級非物質文化遺產，最後於 2011 年 6 月獲國家文化部正式公佈確認。</p>	了解香港進行「非物質文化遺產」普查的原因及過程
---	------	--	-------------------------



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

LS_HONGKONG_61

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

5	3 分鐘	<p>長洲太平清醮</p> <p>背景：</p> <p>相傳一百多年前，長洲曾發生瘟疫，導致多人死亡。為求消災，長洲居民請來高僧道士在北帝廟設壇拜祭，超渡水陸孤魂，並請神靈巡遊街道，疫症果真就在不久之後停止。自此，島內居民於每年農曆四月都會舉行太平清醮，以超渡亡魂，以及答謝北帝的神恩，求保島內居民平安健康。</p> <p>所謂醮，是通過一個祭祀活動來酬謝神恩，祈求國泰民安的盛大活動，而太平清醮是道教一種叫做「科儀」的儀式。在香港並非只有長洲會舉行打醮儀式，但以長洲舉行的太平清醮名氣最盛。自 2000 年起，太平清醮便固定在每年佛誕舉行，有關的舉辦團體在四月中旬便開始組織和安排籌備活動。</p> <p>部份習俗與儀式：</p> <p>1. 搶包山</p> <p>長洲太平清醮又叫做「包山節」，因為當地獨有「搶包山」這項太平清醮的重頭戲。在打醮第三天的午夜時份，參與「搶包山」的健兒便會分別攀上三座由竹搭成，高 60 呎的棚塔，竭盡所能拿下掛在上面的兩萬多個拜過神的平安包。平安包是用於超渡亡魂、驅除瘟疫，不少人甚至拿這些包回家供奉。傳統認為拿到的平安包越多，尤其是掛上包山頂的平安包，就會帶來越多的福氣。</p> <p>1978 年，曾發生包山倒塌意外，導致多人受傷，此後政府曾下令禁止「搶包山」活動，至 2005 年才恢復，但包山由竹製改用鋼架，包山只 6,000 個包子，且參加搶包山的人士均需接受香港攀山總會的訓練，以及在參賽時佩帶安全繩。</p>	<p>認識香港的四大國家級非物質文化遺產之一- 太平清醮</p>
---	------	---	----------------------------------



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

		<p>在打醮期間，設有 36 席「幽席」來超渡亡魂，所以除了包山，師傅還會製作 36 座 4 呎高的小包山。</p> <p>2. 飄色巡遊 是源起廣東的民間傳統藝術，由一群被支架支撐，身高不高於 4 呎，體重不超過 40 磅的小孩，扮演中國歷史人物或小說人物，在長洲街上作巡遊表演。近年的小孩扮演的人物更不限於古裝和傳統故事，改為扮演政界名人。</p> <p>3. 茹素 在為期三天的醮期裡，不論是遊客或島內居民，一律茹素。即使是西式連鎖漢堡包店，也只會提供有素菜包供應。而且在太平清醮期間也嚴禁殺生。</p>	
6	3 分鐘	<p>大坑舞火龍</p> <p>背景： 以前在銅鑼灣的大坑本是一條客家村，聚居以務農和打獵為生的農民。傳說村內在風災後出現一條大蟒蛇，村民合力將牠打死後，將蛇送到警署。奇怪的是蛇居然在翌日不翼而飛。不久村內發生瘟疫，造成多人離世，村民為此終日惶恐不已。據說村中父老獲菩薩報夢指示，必須在中秋前後三天，由村民舞動插滿香枝的火龍繞村遊行，並燃燒爆竹，這樣才能除瘟疫，保平安，後來瘟疫亦果然停止。</p> <p>習俗與儀式： 1. 由 1880 年開始，每年農曆 8 月 14 至 16 日，大坑都會舉行大型的舞火龍慶典，引領長 220 呎的火龍，燃燒超過 7 萬支香，成為香港中秋節一項具百年歷史的獨特民間習俗。</p>	<p>認識香港的 四大國家級 非物質文化 遺產之一- 大坑舞火龍</p>



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

		2. 傳統上不論紮龍還是舞龍的均為男性，女性被視為不潔，不可參與。但時至今日，大坑舞火龍已可讓女性在火龍旁邊提花燈巡遊。	
7	3 分鐘	<p>大澳端午遊涌</p> <p>背景：</p> <p>相傳一百多年前，大澳發生瘟疫，造成多人離世。大澳居民利用龍舟拖著載有從各廟宇請來的神像的神艇巡遊水道，祈求神靈能驅除瘟疫。恭請的神像依次為侯王、天后、關帝和洪聖，神艇上的人則沿途化衣，以安撫水中的孤魂野鬼。最後瘟疫得以消除，自此大澳的「龍舟遊涌」傳統一直保持至今。</p> <p>大澳三個傳統漁業行會包括扒艇行、鮮魚行及合心堂，均舉辦傳統「龍舟遊涌」宗教活動，他們代表了昔日在大澳從事不同漁業的水上和岸上居民。然而今天漁業式微，三個行會遂在 2008 年聯合組成「香港大澳傳統龍舟協會」，維持這個百年節日慶典。</p> <p>習俗與儀式：</p> <p>1. 採青</p> <p>大澳遊涌在每年農曆五月初五舉行，首先兩位扒艇行成員在清早到山邊採集青草，並將草放入龍口，為之「採青」。傳統規定負責採青的必須為未成婚的年輕男人，故俗稱「青頭仔」。然後一行人到侯王廟拜神，祈求保祐。在廟內請順水符，貼在龍頭兩邊，寓意平安。</p>	認識香港的四大國家級非物質文化遺產之一-大澳端午遊涌



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

LS_HONGKONG_61

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

		<p>2. 喝龍 採青後健兒會划龍舟到新碼頭，舉行「喝龍」儀式，由「青頭仔」以生雞血加酒，再灑上龍頭至龍尾，以示喚醒神龍。</p> <p>3. 接神 喝龍後為接神儀式，划龍舟到各廟迎請四位神祇，而恭請侯王時，需要問杯以示得到神明保佑。</p> <p>4. 遊涌 接神後便進行遊涌。由龍舟拖著神艇巡遊水道，沿路焚燒金銀衣紙，水路兩旁的棚屋居民則朝巡遊的龍舟焚香拜祭，祈求平安。載有神像的神艇，都讓德高望重的長輩坐上，女性則不可參與，懷孕的更連觀看都不可以。而且當龍舟和神艇經過河道的小橋，其他人都不能停留在橋上，否則即是褻瀆神明。整個遊涌過程約一個半小時。</p> <p>5. 龍舟競渡 至中午遊涌完成後，三艘龍舟會進行競渡表演，以敬奉神明。</p> <p>6. 送神 至下午，進行送神儀式，再次按楊侯、天后、關帝和洪聖的次序，把神像送回各廟。</p>	
8	3 分鐘	<p>香港潮人盂蘭勝會</p> <p>背景： 根據《盂蘭盆經》記載，佛陀的弟子目蓮有一位貪財富有的母親，對僧侶無禮，亦充滿仇恨。她死後墮進鬼道轉生為餓鬼，餓得瘦骨如柴，目蓮通過神道看到大感心痛，以法力將飯菜送予母親，可是飯一到其母口邊，立即化為焰灰。目蓮</p>	<p>認識香港的四大國家級非物質文化遺產之一- 香港潮人盂</p>



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

LS_HONGKONG_61

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

	<p>向佛陀請教，佛陀則教他於每年農曆七月十五日，置百味五果於盆中，供養十方僧人，才可超渡亡母，免受苦難。自此，每年農曆七月十五日為佛教的盂蘭盆會，人們以供奉盂蘭盆，以表對父母的孝心。</p> <p>後來佛道互相影響，盂蘭盆會與道教祭祀地官及超渡亡靈的「中元節」同在七月舉行，發展為盛大的慶典，盂蘭勝會以表達孝道及關懷亡魂為活動目的。</p> <p>盂蘭勝會本身並非香港的本土傳統，源自潮汕地區，百多年前由移居香港的潮汕人士傳入。五、六十年代是潮汕人士移居香港的高峰期，至今在港的潮籍人士多達 120 萬，他們藉著一年一度的盂蘭勝會聯繫鄉情和紀念祖先。</p> <p>習俗與儀式：</p> <p>盂蘭勝會由每年農曆七月初一至七月底為止，歷時一個月。根據民間傳說，農曆七月十五日是中元節地官赦罪，期間鬼門關大開，故盂蘭節又被稱為鬼節。盂蘭勝會是香港潮州人最隆重的民俗活動，大會在香港各處設壇，各區市民均可參與。期間不少市民帶同祭品祭祀神靈，祈求風調雨順、事事平安。於盂蘭勝會有各項習俗，除祭祀祖先，也包括陰曹孤鬼。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鬼門關 相傳農曆七月是鬼月，陰間的無主孤魂走到陽間到處遊蕩，所以人們以誦經作法等儀式超渡野鬼，祈求家宅平安。 2. 請神 由道士誦經，再出發請神，沿路以十二色花水洒淨，以烏豆白米除穢氣，有人提著燈籠及捆著紅繡球的柳枝開路，到古廟接請神明的香火。潮人盂蘭勝會請神必有「天地父母」、「南辰北斗」和「諸位福神」，各以一個香爐代表。 	蘭勝會
--	---	-----



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

LS_HONGKONG_61

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

3. 神功戲

神功戲的目的乃達致「人神同樂」，既為酬神，亦為娛樂，故除一般觀眾席位外，亦有專為鬼神而設的座位。在潮州人盂蘭勝會中，一連三日的神功戲常上演同屬國家級非物質文化遺產的潮劇。每天下午上演名為《五福連》的例戲，包括《賀壽》、《跳加冠》、《仙姬送子》、《淨棚》及《京城會》五齣戲，當中有子有妻也有賀壽，以示吉利。而且根據傳統，男女觀眾會以戲台中間的梯子為界，分開而坐。

4. 派平安米

於 50 年代，眾多米鋪業者為潮州人，在盂蘭勝會的最後一天，舉行完為無主孤魂的超渡儀式後，便會派米給善信，為先人積福，亦為救濟貧民。現時每年的盂蘭勝會也繼續派平安米的習俗，不少長者前往排隊輪候，這項習俗也演變成為老人討吉利、祈求健康。

5. 燒街衣

人們會於踏入農曆七月後，帶備香燭、金銀衣紙和祭品在路邊拜祭，讓孤魂野鬼有衣可穿，有飯可吃。

6. 大士王

在盂蘭勝會，必有一個巨大的「大士王」紙紮神像，其面目猙獰，目露凶光，據說以能震懾群鬼。儀式完結後，會焚燒大士王像，以示恭送大士王離開。

7. 福物競投

現代的盂蘭勝會中多有此環節，以為勝會籌集經費。



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

LS_HONGKONG_61

9	5 分鐘	<p>香港四大國家級非物質文化遺產所包含的歷史文化價值</p> <p>1. 傳統中國人的精神價值 →孝道 如盂蘭節起源於孝道，是中國人自古推崇的傳統美德。 →敬重神明 各個項目亦反映中國人對祖先的尊敬，對鬼神的崇拜，同時希望因其誠心求福，可使家人與鄰里平安吉祥。 →圖騰崇拜 自古以來龍代表天子帝王，同時也代表了吉祥，因此一直以來中華民族自稱龍的傳人，大坑舞火龍正顯示龍的內涵與精神，彰顯龍的精神，並以祭祀來祈求龍的保佑。</p> <p>2. 凝聚居民歸屬感 傳統項目有強烈的本土風俗特色，如長洲太平清醮、大坑舞火龍與大澳遊涌等都起源於社區發生瘟疫，居民為求令社區安寧，乃團結一致，以各種方式為社區祈福，從而建立地區歸屬感。盂蘭勝會也是潮州人每年聚首之大型活動，起著凝聚社區力量的作用。</p> <p>4. 關愛社區 以盂蘭勝會為例，已由超渡無主孤魂，擴展至透過派發平安米及其他物資，而達至關懷社區，敬老扶貧，所以此慶典除了宗教與精神意義，更包括社會和文化價值。</p> <p>5. 對後輩的關愛與傳承意義</p>	了解四大非物質文化遺產項目的文化內涵
---	------	--	--------------------



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

		<p>如盂蘭派米的習俗，反映長輩對後代的關懷慈愛，現在排隊輪候派米的多為長者，他們期望將這些「平安米」帶回家，就是希望子孫吃得平安。長洲太平清醮的飄色巡遊也由小孩擔當主角，讓居民自小已能接觸所住區域的獨特文化。</p> <p>6. 傳統工藝</p> <p>不論是紮作火龍、建造包山、還是製作盂蘭勝會的神像或搭建戲棚，都反映中國傳統工藝與建築文化的特色。</p>	
10	8 分鐘	<p>申遺效益？</p> <p>所謂非物質文化遺產，與文化遺產的分別之處，乃在於前者無需一定靠實物或文字流傳，而是口傳心授，內容也以民間傳統為主，顯示該族群獨特的生活型態，所以非物質文化遺產是精神性與生活性的，重點在於傳承。近年保育的聲音不斷擴大，至於如何「保護」，《保護非物質文化遺產公約》指出乃透過採取措施和立法，確保非物質文化遺能夠傳承下去。將傳統項目申請成為非物質文化遺產，提高了公眾對有關項目的關注與認識，也達致以下的效益：</p> <p>1. 重新重視傳統工藝與文化</p> <p>自入圍國家級非物質文化遺產後，大坑舞火龍受官方與民間重視的程度大增，由以往集中在銅鑼灣浣沙街及安庶庇街一帶舉行，擴展至中秋當晚移師維多利亞公園表演，成為晚會高潮。</p> <p>隨著知名度提高，節慶參與者也有意識地欲將傳統延續下去，像紮作火龍是傳統工藝，多由老師傅擔起製作重任，有師傅首次舉辦工作坊，向市民及學生示範紮火龍技藝，並分享歷史習俗見聞。</p> <p>而以大澳遊涌為例，該活動曾一度因為大澳人口老化和資金不足，細節和規模不及以前，因很多傳統裝飾被省卻，儀式也越趨簡化。香港科技大學人文學部廖迪生副教授指出，自大澳遊涌向國務院提交申請成為國家級非物質文化遺產後，</p>	香港「申遺」所帶來的好處



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

		<p>當地人醒覺這個項目的重要性，很多傳統的東西也重新被重視。(參考資料：《蘋果日報》，2011- 06- 07)</p> <p>2. 舉辦項目的款項增加 以大坑舞火龍為例，傳統上靠向街坊籌款的方式支持，但項目開支高達 40 萬，加上大坑舊區重建，不少街坊已遷出，使主辦單位常遇上募捐困難。然而大坑舞火龍入圍國家級非物質文化遺產後，即吸引香港賽馬會慈善信託基金的注意，得以首度獲得基金贊助 19 萬，加上籌款所得的 19 萬，才使這傳統項目得以延續。</p> <p>3.帶動旅遊觀光 以首度進入維多利亞公園表演的大坑舞火龍為例，康樂及文化事務署估計吸引了約 12 萬名市民及遊客到場觀賞。而一直甚受歡迎的長洲太平清醮，亦吸引約 3 萬遊客擠進島內參觀。旅遊業議會預料，隨著四項傳統節慶項目入圍國家級非物質文化遺產，將為香港帶來額外一成的旅客增長，並推動人均消費。旅遊發展局特別於其網頁內列寫以上四個項目為國家級非物質文化遺產，以文化節目活動作為重點推廣項目。</p>	
11	10 分鐘	<p>「申遺」是「文化搭台，經濟唱戲」？</p> <p>民政事務局局長曾德成曾表示，有關方面已投入資源保護有關文化遺產項目，並相信申報有助鼓勵更多人參與維護這些傳統。(「中國新聞網」，2011-02-13)。然而，政府在這方面所投入的資源是否足夠呢？又政府是否以保育為名，推動旅遊，發展經濟為實呢？</p> <p>1. 資助經費有限 大澳遊涌如此能代表大澳傳統文化的特色本土風俗，卻因每年需花費逾 20 萬，在籌備上承受資源和人手的壓力。然而，主辦單位在 2010 年向區議會申請資助，只獲得 1 萬元的撥款，從中可反映政府本身對推動本土文化的態度。</p>	分析政府「申遺」的局限



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

2. 旅遊產業化

很多國家或地區在政府參與保育項目後，也會把保育發展成爲旅遊景點，「產業化」令本土人文氣息因此消亡，像河南嵩山的少林寺，有評論便認爲已變質爲爲高度商業化的旅遊區。早在大澳遊涌入選爲國家級非物質文化遺產前，土力工程拓展署曾在 2009 年建議在大澳興建「羅馬式廣場」，引起社會批評，後來才改成重視自然生態和文化傳統的主題區域，可見當地人重視社區歸屬感與特色，負責進行香港非物質文化遺產普查研究的香港科技大學華南研究中心便建議政府以重人文氣息、親近社區的方法進行保育，而非打造成流行的商品景點，不去接納多元的旅遊價值觀。

3. 政府的政策與制度配套

政府把精力投入在爲不同項目申請成爲非物質文化遺產，但很多傳統其實在逐漸式微或失傳，並未獲得重視與保護。以「香港非物質文化遺產」普查初步名單的養豬爲例，政府近年並不鼓勵豬農養豬，令本港養豬戶日益減少，加上面對內地的低成本競爭，令養豬業經營更見困難。

又以 2011 年的長洲太平清醮爲例，兩間由大會一直指定負責製作平安包的老店，因爲被食環署警告未能在店外蒸包及蓋包印，乾脆在打醮期間休業以示抗議。有長洲居民認爲政府一方面推動節慶文化與旅遊，一方面以官僚制度破壞傳統，不單未能協助解決餅店的衛生問題，更令遊客敗興而歸，屬矛盾之舉。

4. 傳統與現實的矛盾

許多傳統活動皆源於民間自發，慢慢發展成大型的慶典活動。當政府介入其中，可能會因爲各種因素，干預傳統活動的舉行方式，令活動的核心價值受到破壞。好像長洲的太平清醮，搶包山的活動原本以竹棚和平安包爲主，但經過 1978 年的包山倒塌意外後，政府以安全理由禁止舉辦搶包山活動；即使復辦，也規定棚架要以鐵架製作，掛在上面的平安包



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

LS_HONGKONG_61

		<p>是塑膠製的假包，失去傳統文化的意義，反令搶包山變成攀山競技。</p> <p>又大澳的遊涌活動，原本有一「喝龍」儀式，以雄雞血混白酒，灑在龍頭、龍尾及船身，以達「辟邪」的目的。然而政府近年已禁止市民飼養活雞，因此這傳統儀式已無法進行。</p> <p>5. 人才缺失</p> <p>以日本為例，對於傳統曲藝與戲劇大為支持，當局大力提高演出者的地位與薪酬，吸引更多民眾學習技藝，從而發掘優秀人才，並訓練有潛質的學徒。但在香港並無相關政策與措施支持各種演藝與工藝工作者，技藝多靠民間流傳，隨著全球化的衝擊，西方文化大行其道，加上進入傳統行業薪酬微薄，不少優秀傳統和風俗因此逐漸沒落。</p>	
12	15 分鐘	<p>香港電台影片節目：</p> <p>香港電台電視節目《吾土吾情 2007》- 「長醮長有」(2007-08-02) http://rthk.hk/special/awardpro/award08/tv13.htm</p> <p>香港電台電視節目《吾土吾情 2007》- 「魚米飄零」(2007-08-09) http://www.liberalstudies.tv/ls_video_watch.php?id=300</p> <p>香港電台電視節目《吾土吾情 2007》- 「盂蘭」(2007-09-20) http://www.liberalstudies.tv/ls_video_watch.php?id=301</p> <p>香港電台電視節目《我的城市我的家》- 「文化傳「承」」(2010-04-24) http://programme.rthk.hk/rthk/tv/programme.php?name=tv/myhk&d=2010-04-24&p=4795&e=106584&m=episode</p>	老師可選取合適片段輔助教學



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

13	5 分鐘	<p>基礎知識：</p> <p>香港非物質文化遺產普查： http://hkheritage.ust.hk/about；</p> <p>香港非物質文化遺產協會： http://www.hkichg.org/</p> <p>香港文化博物館(非物質文化遺產)： http://www.heritagemuseum.gov.hk/chi/cultural/cultural.aspx</p> <p>參考書目： 何耀生《香港非物質文化遺產》，明報出版社，2010</p>	瀏覽與主題 相關網頁
14	10 分鐘	<p>多元思考問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你認為傳承香港的傳統習俗有否困難？請分析之。 2. 四項入圍國家級非物質文化遺產項目，如何反映香港人獨有的傳統觀念？ 3. 試分析香港進行非物質文化遺產項目普查，能否提高香港人對文化傳承與保育的意識？ 4. 不少傳統文化項目因適應時代轉變而改變部分儀式，例如長洲太平清醮的飄色不再限於傳統人物，你對此有何看法？ 5. 政府透過推廣香港非物質文化遺產項目推動旅遊業，請詳列此舉對有關之傳統項目之利與弊。 6. 以四項入圍國家級非物質文化遺產項目為例，多為民間自發籌款舉行，你認為政府對其應否全額資助？試解釋之。 	從多角度思 考主題
15	10 分鐘	<p>相關概念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統習俗 (Customs) <p>傳統習俗是社會認定的生活方式，是人們世代相傳的風俗習慣，同時亦是社會約定俗成的行為指引和規範，正確對錯的價值寓於其中。傳統習俗受信仰、文化與民族等因素所影響，所謂「各處鄉村各處例」，即使在中國，不同地區亦</p>	引用相關概 念引導思考 問題



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

		<p>有不同的傳統習俗。</p> <p>2. 歸屬感(sense of belonging) 歸屬感是一種主觀的意識，由個人自覺地對團體、社會甚至國家的認同與情感，並由此產生對族群的身份的知覺、想法與行為模式，是個體與群體之間所存在之整體感。</p> <p>3. 本土化(localization) 本土化是相對於全球化的思維和趨勢，提倡對自己生活區域的社會、歷史、文化和傳統的重視。本土化強調人應認識自己的歷史根源，發揚在地文化的傳統，並傳承下去。</p>	
16	5 分鐘	<p><u>延伸活動：</u></p> <p><u>「香港非物質文化遺產 x 文化保育」攝影比賽</u></p> <p>活動方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 由學校舉辦之全校性活動，由校內老師擔任評判，亦可邀請專業攝影師加入評審團。 ➤ 同學於香港科技大學華南研究中心公佈之 63 項香港物質文化遺產初步草擬名單中選取一項，並實地到現場進行拍攝。 ➤ 作品必須為 JPEG 格式，同學需於指定日期前將相片傳送至指定之電子郵箱。 ➤ 檔案大小以 5MB 為上限，不低於 1,200 像素。 ➤ 每件作品必須附加不多於 50 字的中文文字說明。 ➤ 照片上嚴禁附加簽名、記號或邊框等。 ➤ 作品必須為原創。 ➤ 每人只限提交作品一次。 	以活動形式 深化對主題 的形式



www.eTVonline.tv

www.LiberalStudies.tv

香港電台「通識網」教學建議

www.LiberalStudies.tv

	<p>評選準則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題表達(40%) 2. 創意表現(30%) 3. 攝影技巧、影像感染力(30%) <p>獎勵：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每級設冠、亞、季軍各一名，優秀獎兩名，同學可獲獎狀及書券獎勵。 2. 作品將作校內展覽。 3. 作品將被上載於學校網頁，供其他市民欣賞。 	
--	--	--

註：1.有關更多學習及網上通識互動學習單元，可登入香港電台「通識網」(www.LiberalStudies.tv)

2.香港電台「通識網」(www.LiberalStudies.tv)歡迎學校與我們合作製作通識教育互動學習單元。如果貴校也有興趣或更多查詢，請即聯絡我們 (info@eTVonline.tv)

3.版權歸香港電台所有，本教案只提教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們 (info@eTVonline.tv)。

資料提供：

香港電台「通識網」

www.LiberalStudies.tv